



Venezia

Lykkelig i drømmenes by

Venezia i karnevalstid er en miks av galskap, humor og ekshibisjonisme. Vi har levd den dekadente drømmen og deltatt på festen. Nå er det din tur til å se, høre, lukte og smake Venezia i festskrud.

Tekst: Anne-Lise Aakervik • Foto: Annar Bjørgli, Bjørgli & Bergersen





Grand Canal er Venezias "hovedvei". På dagtid er den travel og bråkete, men på kveldstid stilner trafikken av. Da kan du oppleve slike vakre øyeblikk.

Venezia

–Er det her?

Fotografen ser spørrende ned et trangt smug.

– Nei, her! ropes det lenger ned i gata.

Et par karer fra BBC peker ned på et enda smale smug. Klokka har passert 23, og vi jakter på inngangen til *Palazzio Moretto*. Her skal vi nemlig finne et av Venezias aller mest populære ball – *Il Ballo del doge*. Denne festen er ifølge ryktene en av de ti festene i verden du ikke bør gå glipp av. Nå har vi altså funnet inngangen, og mens fiffen kommer i gondol på *Grand Canal*, kommer vi bakveien på apostlenes hester. Herfra stiger vi inn i en eventyrverden hvor alle vennene til Marie Antoinette, Casanova og Ludvig den 14. ser ut til å befinne seg. Det suser i stive skjørt og knatrer i krinoline. Foran meg stanser en ung dame. Hun bøyer seg frem og lukker øynene. De blå vippene vibrerer, og de like blå leppene former seg til en trutmun. Fjærpryden i håret vaier lett idet hun tripper forbi, og den hvite, perlebesatte kjolen er så bred at hun må gå sidelengs ut døren. Jeg synes å dra kjensel på henne – fra formiddagens kostymeprøving.

God nok for Darcy

Det ringer på døren i ett sett. Opp trappen kommer det stadig nye folk. Kinnene brenner, luften er stinn og stemningen tett. Vi er i *Atelier Venetia* og prøver kostymer før kveldens ball. Antonia Sautter heter vertinnen som arrangerer det spektakulære ballet for 15. gang. Klokkelig nok har hun også etablert sitt eget atelier, hvor folk kan leie tidsriktige og fantasifulle kostymer. Tysk, russisk og engelsk svirrer i luften. Tommaso, som visstnok er den med makten, tar en bunke papirer opp av det lille rokokkoinspirerte skrivebordet.

– *And your name?*

Jeg kommer knapt til A før noen roper, og han sier:

– *Just a moment ...*

Det tar 15 minutter. Så er Tommaso tilbake.

– Har du en avtale?

Jeg sier ja.

Og vips svermer tre italienske påkleddersker rundt meg. De måler byste og midje og spør om jeg vil være bred eller smal. Jeg går for den smale og får servert et kostyme som klippet ut av en Jane Austenroman. Det passer bra og jeg føler meg god nok for >>



Å se og bli sett, særlig det siste, er hovedaktivitetene på *Il Ballo del doge*. Noe denne divaen har skjønt!



Lev ut dine drømmer, messer kveldens konferansier. Og stirrer oss i senk med ulveøyne og rosa brokade.



Fjær, skinnende smykker og vakre kjoler. Ikke rart vi tror at dette er en malaysisk prinsesse. Men sikker kan vi jo aldri være!



Underholdningen til Anotinia er variert – fra nysirkus til alver i fri flyt. Dette er en av dem.



Dra ned til Markusplassen en tidlig morgen – og opplev en stille stund med magisk lys før turistene oversvømmer plassen som en flodbølge.



Mr Darcy, selv med en pute som sørger for en real sprettrumpe.

– Masken får du med på kjøpet, sier en av jentene og snyter seg kraftig.

Det tar på å levere ut og tilpasse 300–400 kostymer på et par dager!

Storhetstid

Palazzo Pisani Moretto ble bygd i 1460, men har i århundrenes løp gjennomgått en del endringer. Her er det gotiske vinduer og rike barokkdetaljer. Det er silketapeter på veggene. Fra taket henger gedigne lysekroner med levende lys, og bøyer du nakken ekstra godt, skimter du takmaleriene langt der oppe. Stedet oser av dekadens og ekstravaganse. En bred trapp fører opp til andre etasje, akkurat nå er det her det skjer.

Jeg samler kjolen i én hånd og unngår så vidt å snuble i skjortekanten når jeg forsøker å skride opp. Ikke enkelt med maske og vaiende fjær! I sidefløyene skimtes overdådig dekorerte bord, med utallige glass, gullfat og middagsrester. Noen av gjestene ser jammen meg ut til å ta seg en liten siesta i det hele. Det tar på å feste med fiffen.

Lev ut drømmen

I døren står balldronningen selv, Antonia Sautter, og tar imot hyllesten. Hun susser i luften og nikker og smiler. De enorme sommerfuglvingene hun har på ryggen, vaier sakte fra side til side. Midt i rommet står en catwalk. Konferansieren, en skikkelig dandy lord i rosa, med hvit parykk og kontaktlinser fra en skrekkfilm, snakker i forførende ordelag om å leve ut drømmen. Samtidig skrider de mest PR-kåte gjestene ned langs catwalken. Først en sortkledd dame, triumferende med et fallossepter i hånden og tungen ut av munnen. Fulgt av en hvitkledd skjønnhet. Jeg tar meg i å lure på om dette er den malaysiske prinsessen som ryktene sa skulle være her. Ikke enkelt å vite bak masken.

La festen starte

Forvent ikke barokk underholdning hos Antonia. To gullmalte menn, med minimal bekleddning, entrer scenen og starter med langsom kroppsakrobatikk som får folket til å stønne. Vi gisper når den ene går opp i håndstående på hodet til den andre. Beundrende rop får også den nette, hvitkledd trapesartisten som turner grasiøst opp under taket ved hjelp av to hvite tøyremser. Dette er nysirkus på sitt beste!

»

Langs Grand Canal kan du oppleve de historiske fasadene til husene og palassene i Venezia – og vakkert utkledder kvinner i hyggelig passiar.



Over: Skjønnheten og udyret? Som turist kan du leie kostyme og bli beundret og fotografert.

Til høyre: De mange kanalene slynger seg vakre og hemmelighetsfulle gjennom byen.



På dansefronten fyller valser og menuetter andre etasje, mens rytmene dunker heftig i første. På podier poserer kroppsfikserte menn, iført lakk, lær og hanekam. Jeg klemmer meg inntil baren og dypper noen jordbær i den fossende sjokoladefontenen som aldri går tom.

Når Gloria Gaynor fyller rommet med *I will survive* rundt klokken 03, er det på tide å gi seg – for oss. Vi tumler ut og støter på en jente som gråter så pudder og skjønnhetsfleck smelter, mon tro om hun ble avvist av sultanen som også skal være her? Uansett – en perfekt avslutning på en uforglemmelig kveld!

Vin og dueskitt

Mens fiffen fester i Venezias palasser og luksushoteller og mesker seg med champagne og gourmetmat, er det fullt liv på byens små og store plasser. En søtlig krydret lukt av vin brulée henger tungt over torgene. Vi er inne i den mest hektiske perioden av karnevalet, og turistene har klumpet seg sammen foran boblescenen på Markusplassen – her er det show hver kveld.

En dame med et slep på minst fire meter feier forbi og tar med seg alt, fra konfettien som ligger strødd overalt, til dueskitten som finnes i rikt monn. På scenen

er det dragshow, og dronningene synger ut mot den lyssatte Markuskirken, og elektromusikken slynges veggimellom. Et kontrastfylt møte når den tusen år gamle plassen gjøres om til et stort dansegulv.

Nonne på rocker'n

Det er ikke bare på Markusplassen at karnevalet feires. Også ute i bydelene er det konserter, forestillinger og opptog. Neste kveld setter vi kursen mot bydelen *Castello*. Det er folketomt langs *Riva degli Schiavoni*, promenaden langs sjøen. Ingen står nå på *Ponte de Paglia* og ser mot *Ponti Suspiro* (Sukkenes bro). Bare for noen timer siden lignet broen på en folkelig maurtue. I det vi kommer til Venezias bredeste gate, *Via Garibaldi*, starter et band å spille. Langt der fremme ser vi en klynge mennesker. Fra smugene kommer flere sigende. Noen med vinflasker i hendene, andre utkledd. Bandet *Discofever* står godt plantet på jorden og spiller 1980-tallsklassikere. To barer har flyttet stoler og bord utendørs. Dette er en real gatefest.

– Ja, det er for folket, og ikke for de med fancy kostymer, sier jenta i hvit jakke som tapper øl.

En liten jente med blinkende sko danser med moren sin. En nonne rocker til *YMCA*, og det ser >>

ANNONSE

ANNONSE

nesten ut som mannen med krykkene hver seg med. Når klokka bikker 23, gir Discofever seg, som alle utendørsfestene. Vi vandrer derfor ned til kaien og tar båten tilbake til hotellet.

Fra *Hotel La Calcina* som ligger på *Zattere*-kaien, er det ikke langt til *Campo San Margherita* – et sjarmerende torg med mange restauranter og kafeer. I en sidegate har en av Venezias mest berømte og anerkjente maskeartister, Guerrino Gioano Lovato, verksted og butikk. Anført av Cristina Bottero, vår allvitende guide, tråler vi oss frem til butikken *Mondo Novo* via et nett av bakgater som vi aldri finner tilbake til – synd, for jeg passerte en virkelig fin skobutikk. Mr Lovato laget maskene i filmen *Eyes Wide Shut* av Stanley Kubric, og Kenneth Branaghs filmatisering av Shakespeares *Stor ståhei for ingenting*. Fra en radio strømmer det musikk. To lykelige franske turister er i ferd med å få med seg sin maske hjem.

En kunstens mann

– *He's the best, you know! An inventor of the modern carnival*, hvisker Cristina til meg, og minner meg på at karnevalet i Venezia som vi kjenner det, ikke er eldre enn ca. 30 år.

Karnevalsfeiringen fikk nemlig en brå slutt da Napoleon erobret *Veneto*-området i 1797. Da var det slutt på *La Serenissima*, som betyr Den lykelige tiden.

Med velpleid skjegg og en kalott på hodet ser Giaono spørrende på meg over brillenkanten.

– *No, no. No english, just italian, french and spanish*, sier han.

Så må Cristina trø til. Gioano Lovato er ikke bare maskemaker, han har også hatt flere prestisjefylte utsmykkingsoppdrag.

– Her i Venezia er det nok dekorjobben av *Teatro La Fenice* som betyr mest, sier han. Det verdige, gamle teateret brant ned både i 1836 og i 1996. Begge gangene har det reist seg fra asken som en Fugl Fønix, den siste med god hjelp fra Mr Lovato.

Posørenes plass

På og rundt Markusplassen kan vi se de mest fantasifulle og forseggjorte kostymene, og helt sikkert en og annen maske fra Mr Lovato. Dette er posørenes paradys. Og byen er en perfekt kulisse for de stumme og



Maskemesteren Signore Lovato har kreert masker til mange filmer og er verdensberømt for sitt gode håndverk. I hans butikk finner du mange skatter.

uttrykksløse figurene. Bak sin maske kan de fritt betrakte oss som stirrer beundringsfullt på de forseggjorte kostymene. Men hvem er den egentlige betrakteren her? Et helt *Nikon*-team sirkler som gripper rundt en vakker figur i gull og glitter som stiller seg opp ved klokketårnet. En telelinse dukker opp over min venstre skulder.

– Skyt!

Under buegangene ved *Caffé Florian* hører vi plutselig et lurveleven. Et følge på tre rødkledde rokokkoinspirerte mennesker, med meterhøye hårsåter og dype utringninger, kommer halsende. Foran seg skyver de en festpyntet barnevogn der to, hvite småhunder titter opp. Horden av fotografer danner en sikkerhetsmur rundt følget og lar dem ikke komme videre før et par minnekort er fylt. Glemte er 1000 års historie og en gullbelagt kirke rett bak dem. Det spørs om de noen gang husker det når festen endelig er over! ■



Med SAS til Venezia

Pris: SAS flyr deg fra Oslo til Venezia for 917,- én vei ved bestilling på sas.no, inkludert skatter, avgifter og gebyr.

Bestilling: For bestilling og mer informasjon, se sas.no eller ring SAS Reisesenter på tlf. 05400.

EuroBonus Du kan benytte de opptjente EuroBonus-poengene dine på reisen til Venezia. For fullstendig opptjenings- og uttakstabell, se sas.no.

Vi tar forbehold om eventuelle endringer.

»

ANNONSE

SAS Magasinets adressebok i Venezia

Sov godt i Venezia

Pensione La Calcina

Campiello de la Calcina
lascalcina.com

Prisnivå: Fra ca. kr 555,- i lavsesongen.

Sjarmerende familiedrevet hotell ved Zattere-kaien. God frokost og byens beste kakao!

B&B San Marco

Fondamenta San Giorgio dei Schiavoni
realvenice.it

Prisnivå: Fra ca. kr 680,- i lavsesongen.

Sjarmerende sted for deg som ønsker et noe enklere opplegg. Prøv å sikre deg rommet med balkong!



Pensione Accademia

Dorsoduro

pensioneaccademia.it

Prisnivå: Fra ca. kr 680,- i lavsesongen.

Fredelig villa med hage og klassisk interiør.

Palazzo Soderini

Campo Bandiera e Moro, Castello 3611

palazzosoderini.it

Prisnivå: Fra ca. kr 1280,- i lavsesongen.

Minimalistisk palazzo for deg som synes det kan bli vel mye gull og fløyel i Venezia. Tilbyr trippelrom – en fordel for familier på tur!

Grand Hotel dei Dogi

Madonna dell'Orto

boscolohotels.com

Prisnivå: Fra ca. kr 1700,-.

Nobelt palazzo i overdådig italiensk stil. Har eget spa og en nydelig hage!



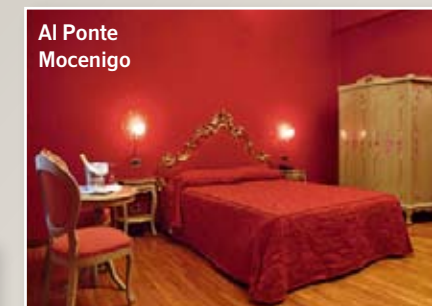
Al Ponte Mocenigo

Fondamenta Rimpetto Mocenigo,
Santa Croce 2063

alpontemocenigo.com

Prisnivå: På forespørsel til hotellet.

Nydelig 1700-tallsinteriør, originale dører og gulv og en privat borggård hensetter deg til svunne tider.



Spis og drikk godt i Venezia

Osterie Antica Dolo

Ruga Rialto 778

anticodolo.it

Et av byens minste og eldste spisesteder er fra 1493 – og har kun fem bord!

Lineadombra

Dorsoduro 19

ristorantelineadombra.com

Ny og moderne restaurant med nydelig utsikt. På solskinnsdager er terrassen en åpenbaring.



Trattoria Altanella

Giudecca 268

President Mitterrand hadde denne koselige trattoriaen som favoritt i Venezia. Familien, som har eid stedet i over 100 år, lager utsøkte retter med blekksprut, gnocci og deilige desserter.

Trattoria Antiche Carampane

S.Polo 1911

antichecarampane.com

Liten, hjemmekoselig, fiskerestaurant kjent for god mat. Prøv pastaen med krabbe! Stedet drives av en fiskehandlers sønn, så de vet hva de gjør ...

Naranzaria

San Polo 130

naranzaria.it

Orienten møter Venezia på denne restauranten ved Grand Canal. Her finner du både couscous og sushi – og italienske råvarer. Et sted folk gjerne går for å se og bli sett.

På karneval i Venezia

Carnevale Venezia

carnevale.venezia.it

carnevalofvenice.com

Neste karneval arrangeres mellom 13. og 24. februar 2009. Informasjon legges ut etter hvert som februar nærmer seg.

Private karnevalarrangementer

ballodeldoge.com

incentiveharmony.com

meetingeurope.com

Prisnivå: Fra ca. kr 1000,- til 5000,-.

På disse sidene finner du oversikt over private arrangementer som fester og ball under karnevalstiden. Planlegger du god tid i forveien, og har pengene, kan en slik kveld være en opplevelse for livet. Du betaler ofte for en “pakke” som inkluderer både kostyme og mat og/eller drikke.

Atelier Flavia

Santa Marina, Castello 6010

veniceatelier.com

Her kan du leie eller kjøpe ditt eget kostyme og din egen maske. Dette er skikkelig håndverk etter gammel oppskrift; fortsatt benyttes pappmasjé, brokade og gobeleng i metervis.

Ca'Macana

Dorsoduro 3172

camacana.com

Dette atelieret arrangerer også kurs i maskelaging!

